

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Высокогорская средняя общеобразовательная школа № 4 имени Г. Баруди
Высокогорского муниципального района Республики Татарстан»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
по воспитательной работе
 Л.Д. Фазылзянова
«27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы
 Р.Р. Гаязов
Приказ № 28/1-02
от «01» 09 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА

Театральный кружок «Сэйлэннэр»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 2 класс

Учитель: **Гарипова Наиля Габдерашитовна**

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «27» 08 2021 г.

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа школьного кружка «Сэйлэннэр» составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
- Основной образовательной программы основного общего образования;

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель программы:

Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры,

Организационные формы:

Групповая - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.

Парная - рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности - учебное занятие.

Форма групповой работы - групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.
5. объясняет
6. показывает

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты освоения курса

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников,
- стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля,
- умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении ролей, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- наизусть стихотворения татарских авторов.

Учащиеся будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Планируемые результаты освоения программы:

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.
- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 1 год, для учащихся 2 класса, уроки проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 68 часов

Основные разделы программы

Роль театра в искусстве

Театрально-исполнительская деятельность

Занятие сценическим искусством

Просмотр профессионального спектакля

Постановка мини-спектаклей

Итоговое занятие

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

Содержание программы

1 раздел. «Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др. Учащиеся знакомятся с театрами г. Казани. Совершают заочную экскурсию по театрам Казани.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений. Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными. В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества. Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомиться сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

4 раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас. Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над

дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля Посещение театра , беседа после просмотра спектакля .

6 раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Учебно –тематический план

	Раздел программы	Характеристика деятельности
	Роль театра в культуре.	Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах Казани. Знакомство с театрами Казани (презентация).
	Театрально – исполнительская деятельность	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные татарские народные сказки. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие ,обращаются за помощью. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации
	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов. Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшкианимашки»).
	Работа над серией мини-спектаклей	Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учитя размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. обует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли. Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции .

	Посещение профессионального театра	Просмотр ,обсуждение спектакля
	Итоговое занятие	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника «Капустник» - показ любимых инсценировок

Календарно-тематическое планирование кружка «Сэйлэннэр»

№	Тема	Количество часов	Вид деятельности	лан	акт
1-2	Вводное занятие	2	<p>Этическая беседа</p> <p>Задачи и особенности занятий на уроках «Театр. Взаимодействие учащихся в коллективе на уроках.</p> <p>Сплочение класса. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнение на дыхание</p> <p>Игры на знакомство, сплочение коллектива.</p>		
3-4	Здравствуй, театр!	2	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнение на дыхание</p> <p>Знакомство детей с театром.</p> <p>История театра. Отличие театра от других видов искусства.</p> <p>Опрос учащихся «Что я знаю о театре?».</p>		
5-6	Роль театра в культуре.	2	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание</p> <p>Повторить понятие «театр».</p> <p>История возникновения театра.</p> <p>Театры Казани, просмотр презентации</p>		
7-18	Репетиция сказки Гаффаровой Зульфийи Рафисовны «Эбилэрдэ кунакта».	12	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание.</p> <p>Читка сказки, распределение ролей, читка по ролям.</p> <p>Работа над характерами героев, пластикой, выразительностью, произносимых диалогов.</p> <p>Игры на отработку темпа и ритма речи.</p> <p>Работа над темпом, громкостью,</p>		

			мимикой персонажа		
19-20	В мире пословиц.	2	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхания и дикцию. Разучиваем пословицы. Инсценирование пословиц		
21-22	Виды театрального искусства	2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на внимание. Рассказать детям, в чем отличие и в чем сходства драматического искусства и искусство оперы и балета . Блиц-опрос «Были ли вы в театре оперы и балета», «Какой вид искусства вам больше по душе?» Презентация «Виды театрального искусства		
23-24	Правила поведения в театре	2	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Этическая беседа «Дрескод для театра» Электронная презентация «Правила поведения в театре		
25-28	Кукольный театр Казани "Экият"	4	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание и дикцию. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Выстраивание диалогов Работа над выразительностью диалогов.		
29-30	Театральная азбука.	2	Артикуляционная гимнастика. Звуко голосовая гимнастика. Разучивание новых скороговорок. Диалог скороговорками Скажи скороговорку с разной интонацией: сплетничаем, хвалимся, жалуемся, болеем...		
31-34	Театральная игра «Маски».	4	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.		

			Беседа-диалог. Познакомить учащихся историей возникновения масок, с различными типами масок, рассказать о применении масок. Этюд-приветствие с использованием масок. Этюд «Здравствуй, маска»		
35-44	Репетиция сказки Фирдавес Эхли «Туган тел ачкычы»/”Ключ родного языка”	10	Артикуляционная гимнастика. Звуко-голосовая гимнастика. Знакомство с текстом, распределение ролей, читка по ролям, диалоги героев.. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью речи. Пластикой персонажей. Подбор реквизита, элементов костюма. Закрепление мизансцен. Инсценировка в разных группах. Несколько инсценировок Показ инсценировка		
45-46	Театральная игра	2	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Учимся фантазировать. Сочиняем стихи с заданной рифмой.Театр экспромт		
47-48	Основы театральной культуры	2	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Звукорежиссер и звукооператор. Музыкальные пластические игры и упражнения Прослушивание и подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам.		
49-50	Импровизация -	2	Артикуляционная гимнастика,		

	высший пилотаж		упражнения на дыхание и дикцию. Упражнения для развития всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления, смелости публичного выступления, чувства ритма.		
51-56	“Путешествие в мир сказок Г.Тукая”/“Тукайның әкияти иленә күнелле сәяхәт”	6	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Просмотр и обсуждение мультфильмов Г.Тукая.. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, Конкурс на лучшего чтеца. Каждый учащийся читает стихи в разных жанрах (трагедия, сатира, лирическое произведение, смешное событие). Исценирование произведений Г.Тукая		
57-58	Театральная игра	2	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Пантомима, что такое. Игры-пантомимы.Мимика.		
59-60	Культура и техника речи	2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Чтение стихов татарских поэтов		
61-64	Беседа о театрах для детей и юношества	4	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Просмотр спектакля ,обсуждение .		
65-66	Мимика и жест	2	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Отработка навыков по владению мимикой и жестом «Угадай, куда я тебя пригласил», «Мое настроение», «Угадай, что я ел», «Угадай, что я получил в подарок». Угадай кто я?		
67-68	Заключительное	2	Артикуляционная гимнастика,		

	занятие.		упражнения на дыхание Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника «Капустник» - показ любимых Инсценировок.		
--	----------	--	---	--	--